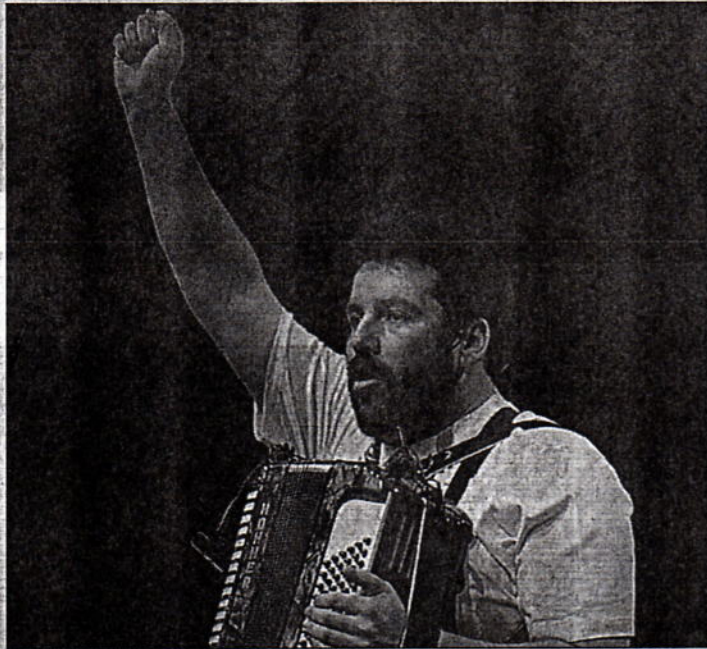


Wally était de retour au pays

L'humoriste du Bassin a conquis le public ruthénois

■ Il avance tranquillement sur la scène, tendant sans vergogne la main aux spectateurs du premier rang qu'il interpelle familièrement par leur nom, voire leur prénom. Quitte à inverser ou inventer en certains cas. Façon d'affirmer que ses escapades parisiennes ne lui font pas oublier ses racines aveyronnaises. Wally nous revient. Inchangé. Tel qu'en lui-même : bonne bouille fendue par le sourire, la démarche un peu penchée ; sympathiquement rurale. Il taquine son léger embonpoint avec lequel il aime jouer depuis toujours : « *J'ai suivi un régime, ça n'a pas marché !* ». Ce qui en l'empêche pas de prouver, avec une belle pirouette, qu'il reste en forme. Wally, le froc suspendu aux bretelles qui zèbrent le tee-shirt immuable, « *le seul où il y a rien d'écrit dessus* » comme il aime à le rappeler. Wally et ses innombrables gadgets, dignes de Gaston Lagaffe et ses accessoires camouflés dans des emballages style carton de couchage pour SDF. Wally et ses instruments de musique qui soutiennent et rythment ses chansons aux paroles parfois réduites à de fascinantes onomatopées. Le bonhomme, pétant de santé, arpente la scène sans relâche, enchaînant textes et airs à une allure de TGB le tout entrêlardé d'aphorismes et de métaphores inventives et imagées. En voici un petit choix cueilli au vol : « *Tout est relatif : une fracture du bassin, c'est grave pour un bipède... mais pour un poisson, c'est pire !* ». « *Ce célibataire qui voulait tant être seul, un beau jour il se retrouve veuf !* ». « *Le chewing-gum on l'utilise pour s'empêcher de fumer... mais qui plaindra le fumeur qui essaye d'arrêter de mâcher du chewing-gum ?* ». « *Chaque fin d'année, les dindes angoissées se posent toujours la question : y aura-t-il de la neige à Noël ? Mais elles n'ont jamais pu vérifier ça !* » A chaud et expédié en rafales, c'est irrésistible. Je vous passe celle de l'enfant



Dans son immuable tee-shirt, Wally a promis de revenir.

Jésus dont les bergers de la crèche se demandent qui en est le papa : « *En tout cas ça ne peut pas être le bœuf !* » L'artiste a prévenu, avant de lâcher l'histoire, qu'il en regrettait le côté iconoclaste. Wally a un côté doux-anarchiste prompt à dégainer contre le législateur, le CRS ou le nanti qui ne sait pas que le fric ne garantit pas le bonheur. Il en a aussi bien contre ceux qui vont écouter des conférences sur la famine en sortant d'un gueuleton. Mais, soudain, entre deux coups de griffes arrive une chanson apaisante et poétique ; l'anar nous raconte qu'il a une épouse et trois enfants (dont il est le papa, nous précise-t-il !). Un papa qui regrette de ne plus trouver le temps de leur construire cette cabane dans les bois qu'ils attendent depuis si longtemps. Le gaillard use à merveille de cet art ludique connu désormais comme étant « inter-actif », interpellant à haute fréquence son public, quitte à le houspiller gentiment. Tout cela délicieusement enrobé d'un humour rabelaisien jonglant

Un côté doux anarchiste iconoclaste

avec les mots sans jamais tomber dans le piège de la vulgarité salace. Hors scène, bavardant avec l'auteur-acteur qui en sort frais comme un gardon, je constate que ses conquêtes parisiennes ne lui ont point gonflé la tête. Il y aurait de quoi : il a provoqué des louanges médiatiques pour ses prestations à "Bobino", à "La Cigale", "L'Olympia" grands temples des variétés. Durant tout le mois de mars, il tendra seul l'affiche du "Théâtre du XXe". Dans la foulée sortira son premier DVD et il enchaînera sur une tournée dans 25 villes de la province ! Solidaire de ses équipiers, le leader me prie de ne pas oublier que Pascal Roux, au son et Patrick Fau aux éclairages le secondent fidèlement depuis ses débuts dans le professionnalisme. Maintes fois rappelé par la salle de la MJC pleine à craquer, Wally a lancé au public cette ultime boutade : « *Ne vous épuisez pas à applaudir, de toute façon... je reviens toujours !* ». Ne nous fais pas trop attendre, l'artiste. ●

Paul ASTRUC