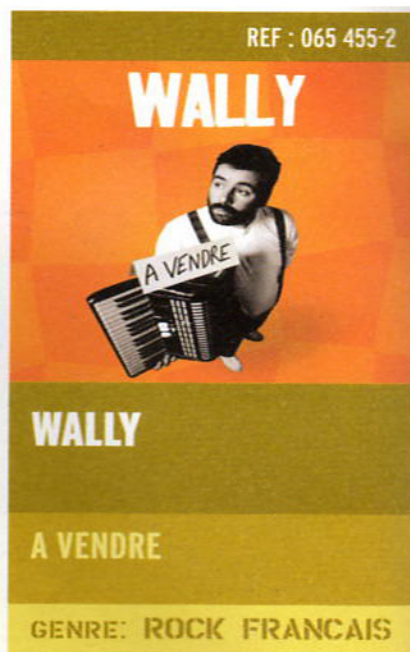


"buzz" février 03



Cet homme est un original. Sortir un album acoustique et live en 2003 dans une ambiance de cabaret d'après-guerre, du style de la place de la Contrescarpe ou du Don Camillo, de l'Echelle de Jacob, là où ont débuté nos Gainsbourg, Jean Yanne, Bobby Lapointe et autres, est déjà presque une provocation. Cet homme-là ressemble à un mélange de ses aînés, car il est à la fois auteur-compositeur-interprète comme on disait avant le rap, et amuseur, *entertainer* à la façon des "stand up comedians" américains (Lenny Bruce), qui sait entraîner son public là où il le veut. Ses chansons, ou plutôt ses aphorismes mis en musique, regorgent de traits cinglants sur notre époque et ses travers quotidiens. Acidité distillée en format court (2 minutes trente de bonheur maximum pour chaque morceau), l'art de ce Montesquieu des faubourgs fait qu'il se marre mais pas tout seul. Cela s'entend. Le public qui le suit depuis quelque temps déjà est à la fête. L'homme ne se limite pas non plus à la scène et au disque puisqu'il expose des œuvres presque surréalistes (gratte-nombriil et tourne-pouce automatique dans une exposition intitulée : "L'art content pour rien") et que sa petite entreprise va jusqu'à publier un DVD pour bientôt.

DF