

~ Dans les médias ~

« L'expo « L'Art content pour rien » qu'il présente quelquefois avec son spectacle montre WALLY se moquant de la société de consommation en fabriquant des objets incongrus : Une machine à casser du sucre sur le dos, ou un jeu de démolition «mon Mac Do», clin d'œil à l'action d'un autre aveyronnais, José Bové. »

20 MINUTES - 3 mars 2003

« Une exposition d'Art à la Duchamp précède le concert de WALLY, (avec gratte nombriil, tourne pouce automatique, machine à casser du sucre sur le dos, etc...) histoire de rentrer immédiatement dans l'ambiance, à mi-chemin entre le poil à gratter à la Gotlieb & les fiches délirantes du Professeur Choron... »

L'EXPRESS - 27 février 2003

« En prélude à son show, une exposition baptisée « l'Art content pour rien » permet de découvrir de drôles de machines concoctées avec son papa : un accélérateur manuel de pArticles, un tourne-pouce automatique, un carillon des mauvaises langues... »

LE FIGARO SCOPE - 26 février 2003

« Quand il s'ennuie, WALLY invente des objets complètement loufoques et diablement utiles comme le tourne pouce automatique & la machine à casser du sucre sur le dos, bref il agace et dérange.. »

ADEN - 26 février 2003

« WALLY, c'est aussi un inventeur digne du concours Lépine avec sa bombe lacrymogène fabriquée à l'aide d'un entonnoir, d'un oignon et d'un presse légume, son éthylomètre armé d'un couteau électrique ou son flash ball économique... »

MIDI LIBRE - 24 février 2003

« Jamais à court d'idées ni d'adrénaline, cet épatant bricolo vous ménagera de délirantes surprises dans son exposition « l'Art content pour rien »... »

A NOUS PARIS - 17 mars 2003

« Ses inventions sont digne du concours Lépine : paillasson à poils inusables, vaporisateur lacrymogène à gousse d'ail ou l'indispensable gratte nombriil, dont il fait la démonstration sur sa propre anatomie... »

LA REPUBLIQUE DU CENTRE - Janvier 2003

« Mettant les pieds dans le plat du non-sens, son exposition « l'Art content pour rien » comprend une quarantaine d'œuvres plus délirantes les unes que les autres.. »

MIDI LIBRE - Avril 2004

« Avant les concerts de WALLY, on visite « l'Art content pour rien », exposition de machines inventées et détournées par lui comme Duchamp en son temps (on recommande les chaussures à marcher sur les œufs...). Car WALLY est un artiste d'art brut mais drôle qui casse les formes à la façon d'un plasticien »

L'EXPRESS - 13 novembre 2003

« WALLY, c'est l'inventeur d'un nouveau courant artistique « l'Art content pour rien », un artiste militant, un chanteur social & un bricoleur averti (la série des « astuces du pauvre » est hilarante). Excellent.

HOME CINE DVD - Avril 2003

« Histoire de familiariser le public à son esprit rieur & iconoclaste, l'ancien maître en chaudronnerie a monté dans le hall une exposition -«l'Art content pour rien»- une exposition faite maison digne des ready-made de Duchamp.... »

LIBERATION - 8 septembre 2000

« Irrésistible «l'Art content pour rien» dans le hall du Trianon, 50 objets à découvrir et à essayer sans faute ... »

LE NOUVEL ECONOMISTE - 15 septembre 2000

« Ses inventions, on peut les voir avant le spectacle, dispersées dans le grand hall du Trianon. Son exposition ressemble à un garage où un vieil adolescent sans moyens mais pas sans idées aurait entreposé ses trouvailles : une sculpture d'homme en ferraille au visage de ramasse-miettes, un rôti emballé à la Christo, un hilarant collage réaliste de lettres de lecteurs de magazines télé plus incongrues les une que les autres ! »

LE PARISIEN - 7 septembre 2000

« WALLY a surtout un don très singulier d'imagination Ses inventions délirantes composant«l'Art content pour rien» sont à consommer sans modération dans le hall du TRIANON pendant tout le mois »

TELERAMA - 6 septembre 2000

« Une inclinaison à l'absurde que ce fils d'ajusteur traduit dans ses « machines d'Art content pour rien » exposées dans le hall du Trianon : Photomaton de nombril ou forceps à salade, une veine dadaïste qui ne doit rien à Duchamp ou à Picabia »

PARIS MATCH - 14 septembre 2000

« Son truc à WALLY, ce sont les inventions à dormir debout. D'où le concept wallien par excellence « l'Art content pour rien », soit l'ennemi juré des intellos. Imaginer, inventer avec gratte nombril, tourne pouce automatique, machine à casser du sucre sur le dos !!! Délirant !

MARIANNE - 14 mai 2001

« Un type capable d'inventer une machine à se gratter le nombril pour permettre de faire autre chose pendant ce temps ne peut pas être foncièrement mauvais !! »

A NOUS PARIS - 16 septembre 2000

« L'iconoclaste se paye même le luxe de présenter un exposition de machines inutiles & loufoques, « l'Art content pour rien ».

CHORUS - juillet/août/septembre 1999